Частное общеобразовательное учреждение «РЖД прогимназия № 20»
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

РАССМОТРЕНА и РЕКОМЕНДОВАНА
Заседанием Педагогического совета
РЖД прогимназии № 20
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР
РЖД Прогимназии № 20
_____М.А. Ломова
Приказ № _____ «29» августа 2025 г.

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию в дошкольных группах

- составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования РЖД Прогимназии №20
- ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду. Для детей 3-7 лет Зацепина М. Б.

на 2025-2026 учебный год

Программа составлена: музыкальным руководителем – Кравченко Д. А.

Батайск
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации программы.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста (от 3 лет до 7 дет).

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

1.5.1. Целевые ориентиры.

1.5.2. Система оценки результатов освоения Программы

1.5.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.6.1. Программа по патриотическому воспитанию «Родники Дона» для детей дошкольного возраста Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А Платохиной.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.

2.2. Формы, способы и средства реализации программы.

2.3. Содержание коррекционной работы с детьми дошкольных групп.

2.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

3. Организационный раздел.

3.1. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.

3.1.1. Учебный план.

3.1.2. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.

3.2. Циклограмма работы музыкального руководителя в РЖД Прогимназии № 20

3.3. Регламент непосредственно-образовательной деятельности с детьми по музыкальному развитию.

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия, проводимые в РЖД Прогимназии № 20

3.5. Организация самостоятельной деятельности детей.

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) музыкального руководителя по художественно-эстетическому развитию дошкольников (3-7 лет) в музыкальной деятельности представляет внутренний нормативный документ, разработанный на основе образовательной программы дошкольного образования РЖД «Прогимназия № 20» на 2025-2029 г.г. в соответствии с требованиями ФГОС ДО, ФОП ДО и нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует с 01.01.2021г.);
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
5. Приказ Минпросвещения от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
6. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 N373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программа дошкольного образования» (с изменениями, на основе приказа Министерства просвещения РФ ФОП ДО 01.12.2022 №1048);
7. Лицензией № 5267 от 10.07.2015г., выданной Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования РО на осуществление образовательной деятельности и дополнительного образования.
8. Уставом РЖД «Прогимназии № 20» от 24.02.2015 г. № 460р.

Ведущие цели РЖД Прогимназии №20 — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Настоящая программа (далее – Программа) включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Музыкальная деятельность является составляющей образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».

Художественно - эстетическое развитие предполагает:

- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).

- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Цель: создание условий для формирования основ музыкальной культуры и приобщения к музыкальному искусству детей дошкольных групп РЖД «Прогимназии № 20»

Задачи:

1. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствований умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Настоящая рабочая программа разработана с учетом основных принципов**,** требований к организации и содержанию художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования РЖД «Прогимназия № 20, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной, «Музыка и движение» С.И. Бекиной, Т. П. Ломовой, «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Авторы опираются на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейшем дидактическим принципом выступает развивающее обучение, обоснованное научным положением Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала —

его воспитательная ценность, возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована на практике);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников в рамках непосредственно образовательной деятельности, при проведении режимных моментов;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальными классами прогимназии.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Патриотическая направленность Программы: В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым.

1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста (от 3 лет до 7 дет).

Возрастные особенности детей (3-4 года) – 2-ая младшая группа

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые:

- в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют
- в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Возрастные особенности детей (4-5 лет) - Средняя группа

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание еѐ слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Возрастные особенности детей (5-6 лет) - Старшая группа

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с

произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм двух и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности, дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Возрастные особенности детей (6-7 лет) - Подготовительная к школе группа

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию.

К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении. Активное физическое развитие

способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. Д.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

1.5.1. Целевые ориентиры

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки

соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников (п. 4.3. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.

У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования (п. 4.7 ФГОС ДО).

1.5.2. Система оценки результатов освоения Программы

Результаты освоения Программы:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты по музыкальному развитию дошкольников

2 младшая группа	**Средняя группа**
- Слушать музыкальное произведение до конца; - узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (в пределах октавы); - замечать изменения в звучании (тихо — громко); - петь, не отставая и не опережая других; - уметь выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); - различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)	- Узнавать песни по мелодии; - различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы); - петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение; - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
Старшая группа	**Подготовительная к школе группа**

- Различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	- Узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

1.5.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начальных азов музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных дошкольных групп.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Для индивидуального обследования музыкальный руководитель заранее подбирает музыкальные произведения и задания в соответствии с возрастными особенностями и возможностями.

При проведении мониторинга руководствуется следующими критериями:

Дети 3-5 лет имеют:

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие ритма движений ритму музыки.

Дети 5-7лет имеют:

1. Ладовое чувство:
- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма:
- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

1.6. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

1.6.1. Программа по патриотическому воспитанию «Родники Дона» для детей дошкольного возраста Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А Платохиной.

Цель: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоционального переживания.

Задачи:

1. Овладение специфическим языком искусства, знаками и смысловой основой произведения.
2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка – ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусств, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитие гаммы эмоционально-эстетических проявлений (восторга, восхищения, радости и т.д.).
3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребенка, его внутреннего «Я»: познавательно-эстетических интересов и способностей, умение творчески воспринимать искусство родного края и реализовываться в нем, создание условий для открытия ребенком личностных замыслов.
4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю.

Планируемые итоговые результаты освоения детьми регионального компонента:
- имеют первичные представления о своей семье, родном крае, природе Ростовской области
-проявляют заботу о своей семье;
-имеют первичные представления об истории родного края;
- знают государственную символику Ростовской области и города Батайска;
- проявляют интерес к народному творчеству;

-знают представителей растительного и животного мира Ростовской области.
-сформированность у воспитанников качеств гражданина-патриота, который уважает свое отечество, знает его историческое и культурное прошлое, гордится им.

Программа реализуется музыкальным руководителем в организации совместной деятельности с детьми дошкольных групп и проведении тематических мероприятий по годовому плану работы прогимназии на 2025-2026 учебный год.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Содержание музыкальной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.

Слушание:

- ✓ Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- ✓ Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку;
- ✓ Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- ✓ Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо);
- ✓ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- ✓ Учить выразительному пению;
- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- ✓ Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- ✓ Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- ✓ Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной ногой;

- ✓ Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.;
- ✓ Развивать танцевально-игровое творчество;
- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- ✓ Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Квартал	Содержание и виды деятельности во 2 младшей группе	Примечания
1 «Осень»	**Слушание.** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М, Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. **Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус, нар.; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.«Колыбельная», муз. М. Раухвергера. **Песни.** «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; **Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. **Музыкально-ритмические движения.** **Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; **Этюды драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; **Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; **Хороводы и пляски.**	

	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой. **Характерные танцы.** «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. **Развитие танцевально-игрового творчества.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой. **Музыкально-дидактические игры.** Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики?, «Веселые матрешки», «Три медведя».	
2 «Зима»	**Слушание.** «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут польку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. **Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.«Колыбельная», муз. М. Раухвергера. **Песни.** «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. **Песенное творчество.** «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах, ты, Котенька-коток», рус. нар. колыбельная. **Игровые упражнения.** «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. **Этюды драматизации.** «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова. **Игры.** «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова. **Хороводы и пляски.** «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой. **Характерные танцы.**	

	«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова. **Развитие танцевально-игрового творчества.** «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова. **Музыкально-дидактические игры.** Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».	
3 «Весна»	**Слушание.** «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни. **Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. 3. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой. **Песни.** «Маме в день 8 Марта», муз. Е Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской. **Песенное творчество.** «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. **Игровые упражнения.** Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». **Этюды драматизации.** «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена. **Игры.** «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. **Хороводы и пляски.** «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И.	

	Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». **Характерные танцы.** «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года. **Развитие танцевально-игрового творчества.** «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. **Музыкально-дидактические игры.** Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко —тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».	

Содержание музыкальной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста.

Слушание:

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- ✓ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах **ре — си** первой октавы).
- ✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- ✓ Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- ✓ Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Тематический блок	Содержание и виды деятельности в средней группе	Примечания
«Осень»	**Слушание.** «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. **Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; **Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. **Песни из детских мультфильмов.** «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»). **Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева. **Этюды драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. **Хороводы и пляски.** «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого. **Характерные танцы.** «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок). **Игры.**	

	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко. **Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б, Можжевелова, сл. Я, Пассовой; «Кукла», муз, Старокадомского, сл. О. Высотской. **Песенное творчество.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто. **Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». **музыкально-дидактические игры.** Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». **Игра на детских музыкальных инструментах.** «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее».	
«Зима»	**Слушание.** «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лег», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; **Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; **Песни.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. **Песни из детских мультфильмов.** «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее. **Игровые упражнения.** Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки. **Этюды драматизации.**	

	«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой. **Хороводы и пляски.** «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек». **Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Снежинки», муз. Т. Ломовой. **Игры.** «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз, М. Магиденко. **Игры с пением.** «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; **Песенное творчество.** «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. **Развитие танцевально-игрового творчества.** «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; **Музыкально-дидактические игры.** Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». **Игра на детских музыкальных инструментах** «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.	
«Весна»	**Слушание.** «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года. **Упражнения на развитие слуха и голоса.** Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. **Песни.**	

	«Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. **Песни из детских мультфильмов** «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»). **Игровые упражнения.** «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. **Этюды драматизации.** «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой. **Хороводы и пляски.** «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. **Характерные танцы.** «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поворята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко. **Игры.** «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года. **Игры с пением.** «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз, М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. **Песенное творчество.** «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня. **Развитие танцевально-игрового творчества.** «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. **Музыкально-дидактические игры.** Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». **Игра на детских музыкальных инструментах.** «Лиса», рус. нар прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.	

Содержание музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Задачи:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Слушание:

- ✓ Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- ✓ Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- ✓ Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- ✓ Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от **до** первой октавы до **ре** второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- ✓ Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- ✓ Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- ✓ Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ✓ Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- ✓ Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- ✓ Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- ✓ Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- ✓ Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- ✓ Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Месяц	Содержание и виды деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	Примечания
Сентябрь	**Слушание.** «Мелодия» К. В. Глюка; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха, «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой. **Пение.** «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой, «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко. **Игры.** «Осень - гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемп-невского, «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, «На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова.	
Октябрь	**Слушание.** «Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова. **Пение.** «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова, «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина, «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** «Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой. «Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко. **Игры.**	

	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой. «Пляска медвежат» М. Красева. «Веселые гуси», украинская народная песня. «Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова.	
Ноябрь	**Слушание**. «Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна. «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной. **Пение.** «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой. «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»). «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского. **Игры.** «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко. «Полька лисы» В. Косенко. «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко.	
Декабрь	**Слушание**. «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадуш-ка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой. **Пение**. «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко, «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барт. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой, «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь	

	гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица». **Игры**. «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию), «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой, «Бабка Ежка», русская народная игровая песенка.	
Январь	**Слушание.** «Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля. «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной. **Пение.** «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. «Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии. **Игры.** «Рождественские игры», «Поиграем со снежками» (импровизация), «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Тетера», русская народная игра.	
Февраль	**Слушание.** «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной. **Пение.** «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и ма¬мы» И. Бодраченко; «Чудеса» 3. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского, «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»,	

	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой. **Игры**. «Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят», «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация), «Василек», русская народная песня, «Капуста», русская народная игра.	
Март	**Слушание.** «Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева, «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой. **Пение.** «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной, «Придумай песенку» (импровизация). **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. «Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой, «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня. **Игры.** «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова, «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Придумай свой вальс» (импровизация).	
Апрель	**Слушание.** «Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной. **Пение.** «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**.	

	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой, «Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко, «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера. **Игры.** «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова, «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Пчелка и цветы» (импровизация).	
Май	**Слушание.** «Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта, «Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой. **Пение.** «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**. «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев «Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова. **Игры**. «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина, «Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова, Знакомые попевки «Допой песенку» (импровизация).	

2.2. Формы, способы и средства реализации программы

Вторая младшая группа (3-4 года)

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия. - Театрализованная деятельность. - Слушание музыкальных сказок. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Раздел «Пение».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	- Занятия. - Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых

		Музыкально-дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях;	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Музыкальные игры, хороводы с пением. -Инсценирование песен. -Формирование танцевального творчества. -Импровизация образов сказочных животных и птиц. - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

		ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца.	Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия. -Театрализованная деятельность. -Слушание музыкальных сказок. - Беседы с детьми о музыке. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).

			Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение».

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх;	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты

-в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.		инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

		предметов окружающей действительности.	

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Музыкальные игры, хороводы с пением. -Инсценирование песен. -Развитие танцевально-игрового творчества. - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших	Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских

		танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания, - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время), - в сюжетно-ролевых играх, - перед дневным сном, - при пробуждении, - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия. -Театрализованная деятельность. -Слушание музыкальных сказок. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей.

			Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Раздел «Пение».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением. - Инсценирование песен. - Формирование танцевального творчества. - Импровизация образов сказочных животных и птиц. - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца.	Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия. -Театрализованная деятельность. -Слушание музыкальных сказок. - Беседы с детьми о музыке. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей, с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций

			картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную	Совместные праздники, развлечения в прогимназии (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия . Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Музыкальные игры, хороводы с пением. -Инсценирование песен. -Развитие танцевально-игрового творчества. - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).

		музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

2.3. Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ

Для оказания специальной коррекционной помощи детям с ОВЗ в прогимназии функционируют две группы компенсирующей направленности старшая и подготовительная, и группа комбинированной направленности.

Образовательный процесс в группах компенсирующей и комбинированной направленности строится на основе следующих программ:

• «Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием» под редакцией Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной;
• «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи» под редакцией Н. В. Нишевой;
• «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» авторы Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина;
• «Программа логопедической работы с заикающимися детьми», авторы Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина;
• «Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста», авторы Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева.

Основной целью работы дошкольных групп компенсирующей и комбинированной направленности является оказание своевременной коррекционной и логопедической помощи детям с ОВЗ.

Задачи:

• раннее выявление детей, имеющих нарушения; направление нуждающихся на консультирование специалистами городской ПМПК;

• коррекция нарушений устной речи детей дошкольного возраста с целью подготовки к обучению в школе; своевременное предупреждение нарушений письменной речи у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями;
• разъяснение и пропаганда основ логопедических знаний среди педагогов, родителей (законных представителей) воспитанников; консультирование родителей детей в старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения речевого развития по проблеме организации специального воспитания детей с недоразвитием речевой функции.

Эти дети отличаются от своих сверстников нарушением моторики, дискоординацией и слабостью движений, двигательной расторможенностью, слабой ориентировкой в пространстве. Планирование содержания музыкальной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности составляется музыкальным руководителем с учетом коррекционно-воспитательных задач.

Одним из эффективных приемов в коррекционной работе педагога с детьми является использование упражнений, где речь взаимосвязана с движением. Подвижные, пальчиковые игры, игровой массаж, дыхательные игры и упражнения, которые учитель-логопед и воспитатели планируют согласно лексическим темам (времена года, транспорт, профессии, зимние виды спорта, домашние животные и т.д.) используются музыкальным руководителем при проведении деятельности с детьми, имеющими особенности речевого развития в качестве закрепления. Сочетание музыкального сопровождения и речевого материала, объединенного сюжетом одной игры, способствует обогащению словарного запаса, формированию лексико-грамматического строя речи у детей, а также постановке правильного дыхания в ходе исполнения действия.

Различные формы музыкальной деятельности (занятия, развлечения, досуги и совместная деятельность) с дошкольниками групп компенсирующей направленности способствуют развитию у них устойчивости внимания при слушании музыки, различных жанров и ритма-темпа, формированию музыкальной памяти во время пения и песенного творчества пространственной координации при исполнении музыкально-ритмических движений, и мелкой моторики и музыкального слуха при игре на музыкальных инструментах и оркестровой деятельности. Определенный подбор музыкально-дидактических игр систематически используемый музыкальным руководителем для осуществления музыкальной деятельности с детьми способствует развитию слуха, ритма, музыкального творчества; применение элементов логоритмики на музыкальных занятиях тренирует внятность произнесения слов при пении; распевки на пропевание гласных формируют правильное распределение дыхания.

2.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Наименование	Автор	Издательство	Год
Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы»	под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп.	Мозаика-Синтез	2020
ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду (2-7лет)	Зацепина М. Б.	Мозаика-Синтез	2020

3. Организационный раздел

3.1. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями

3.1.1. Учебный план

2-я младшая группа
(от 3 до 4 лет)

Непосредственно образовательная деятельность	Объём образовательной нагрузки (в минутах)					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)
Художественно-эстетическое развитие:						
Музыкальное воспитание	2	30	8	120	74	1110

Средняя группа
(от 4 до 5 лет)

Непосредственно образовательная деятельность	Объём образовательной нагрузки (в минутах)					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)
Художественно-эстетическое развитие:						
Музыкальное воспитание	2	40	8	160	74	1480

Старшая группа, старшая группа компенсирующей направленности
(от 5 до 6 лет)

Непосредственно образовательная деятельность	Объём образовательной нагрузки (в минутах)					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)
Художественно-эстетическое развитие:						

Музыкальное воспитание	2	50	8	200	74	1850

Подготовительная к школе группа, подготовительная к школе группа компенсирующей направленности (от 6 до 7 лет)

Непосредственно образовательная деятельность	**Объём образовательной нагрузки (в минутах)**					
	В неделю		**В месяц**		**В год**	
	Кол-во	**Время (в мин.)**	**Кол-во**	**Время (в мин.)**	**Кол-во**	**Время (в мин.)**
«Художественно-эстетическое развитие»:						
Музыкальное воспитание	2	60	8	240	74	22220

3.1.2. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Годовой календарный график содержит сроки проведения диагностики, осуществления НОД, адаптационного периода, дни психоэмоциональной разгрузки.

Режим работы РЖД Прогимназии № 20: образовательное учреждение функционирует в режиме пятидневной рабочей недели, с 07.00 ч. до 19.00 ч.

Продолжительность учебного года: с 01 сентября 2025 года по 29 мая 2026 года.

Продолжительность учебной недели - 5-ти дневная.

Продолжительность учебного года – 37 недель (с 01.09.2025 г. по 29.05.2026 г.).			
1 полугодие учебного года 17 недель	Зимние каникулы 12 дней	2 полугодие учебного года 19 недель	Летние каникулы
01.09.2025 г. – 30.12.2025г.	31.12.2025 г. -11.01.2026 г.	12.01.2026 г. -29.05.2026 г.	01.06.2026г- 31.08.2026г.

Период с 01.09.2025 г. по 14.09.2025 г. является адаптационным, в это время проводится мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Итоги учебного года подводятся во всех возрастных группах с 18.05.2026г. по 30.05.2026 г.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности по следующим направлениям: непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность воспитанников, работа с родителями.

Продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности не превышает для детей

- 3-4 лет — не более 15 минут.
- 4-5 лет — не более 20 минут.
- 5-6 лет — не более 25 минут.
- 6-7 лет — не более 30 минут.

Продолжительность перерыва для отдыха детей между НОД в соответствии СанПиН – не менее 10 минут.

Мониторинг качества освоения воспитанниками основной образовательной программы

С 01.09.2025 г. по 14.09.2025 г. – адаптационный, диагностический период (медико-психолого-педагогический мониторинг)

С 18.05.2026 г. по 30.05.2026 г. – диагностический период, подведение итогов.

Периодичность проведения родительских собраний:

1 собрание – сентябрь-октябрь,

2 собрание – январь-февраль,

3 собрание – апрель-май

3.2. Циклограмма работы музыкального руководителя в РЖД Прогимназии №20

ПОНЕДЕЛЬНИК
08.00-09.00 - подготовка к НОД.
09.00-09.25 – Занятие в подготовительной группе комбинированной направленности
09.30- 09.45- Занятие в младшей группе.
09.50-10.20 –Занятие в старшей группе компенсирующей направленности
10.25-10.55 –Подготовительная группе компенсирующей направленности
11.00-12.35 - индивидуальная работа с детьми.
12.35-14.00 - работа с методической литературой.
14.00-14.30 – перерыв.
14.30-15.30 - изготовление дидактического пособия.
15.30-17.30 - работа с детьми.

ВТОРНИК
08.00-09.00 - подготовка к НОД.
09.00-09.15 – Занятие младшей группе
09.25-09.45 – Занятие в средне-старшей группе
09.50-10.20 –Занятие в подготовительной группе комбинированной направленности
10.25-10.50 – Занятие в старше- подготовительная группа
11.00-12.30 - индивидуальная работа с детьми.
12.30-14.00 - самообразование.
14.00-14.30 – перерыв.

14.30-15.00 - взаимодействие с воспитателями.
15.15-16.15 - индивидуальная работа с детьми.
16.15-17.30 - работа с документацией.

СРЕДА
08.00-09.00 - подготовка к НОД.
09.00-09.25 – Занятие в средне-старшей группе
09.30-09.55 – Занятие в старшей группе компенсирующей направленности
10.00-10.20 –Занятие в старше-подготовительная группа
10.25-10.55 –Занятие в подготовительной группе компенсирующей направленности
10.55-12.30 - индивидуальная работа с детьми.
12.30-14.00 - самообразование.
14.00-14.30 – перерыв.
14.30-15.00 - взаимодействие с воспитателями.
15.15-16.15 - индивидуальная работа с детьми.
16.15-17.30 - работа с родителями.

ЧЕТВЕРГ
08.00-09.00 - подготовка к НОД.
09.00-10.00 - работа с документацией.
10.00-12.00 - индивидуальная работа с детьми.
12.00-13.30 - изготовление дидактического пособия.
13.30-14.00 - подготовка к праздникам и развлечениям.
14.00-14.30 – перерыв.
14.30-15.00 - работа по самообразованию.
15.00-17.00 - индивидуальная работа с детьми.
17.00-17.30 - работа с родителями.

3.3. Регламент непосредственно-образовательной деятельности с детьми по музыкальному развитию

Дни недели	2 младшая группа	Средняя - старшая группа	Старше - подготовительная группа	Старшая группа компенсирующей направленности	Подготовительная к школе группа комбинированной направленности	Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности
Понедельник	09.35-09.50			10.05-10.30	09.00- 9.30	10.35-11.05
Вторник	09.00-09.15	09.30-09.50	10.35-11.00		09.55-10.25	

Среда		9.00-09.20	10.05-10.30	09.35-10.00		10.35-11.05

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия, проводимые в РЖД Прогимназии№ 20гз0щ

№ п/п	Форма организации	Тематика и содержание	Ответственные	Участники
Сентябрь				
1	Праздничная линейка, тематическое развлечение	Линейка «Всемирный день знаний». Уроки Мира.	Муз. рук.	Дети, родители
2	Фестиваль вида спорта	Марафон спортивных игр-2025	Директор, зам. директора	Педагоги, дети ,родители
Октябрь				
1	Праздничные мероприятия «День Компании ОАО «РЖД»)	Выступление агитбригад «Мы в команде ОАО РЖД»	Творческая группа Музыкальный руководитель	Дети, родители
2	Линейка, посвященная Дню учителя, Дню дошкольного работника воспитателя	Праздничный концерт «Листопад желаний»	Творческая группа	Дети, родители
3	Осенние развлечения (утренники)	«Осенние чудеса».	Муз. рук., воспитатели. Изо. руководители	Дети, родители
Ноябрь				
1	Праздник «День Матери» 2 Детский творческий конкурс	«Слет прекрасных и премудрых или мамины секреты» «Оставайся за линией безопасности»	Творческая группа, муз. рук.	Дети, родители, педагоги
Декабрь				
1	Акция «Новый год в каждый дом!»	Проведение Новогодних праздников. Выставка работ Елка желаний	Педагоги ПДО по ИЗО Муз. рук.	Педагоги, родители, дети
Январь				

1	Театральная постановка	Мир театра «Вдохновение» » Через год, через века- помните!	ИЗО Учитель музыки	Педагоги
Февраль				
1	Широкая масленница	Игровая программа «Масленичные гуляния»	Творческая группа	Дети
2	Проект «Дорога к победе» Проведение классных часов, тематических бесед, музыкально-литературных вечеров, посвященных освобождению г. Ростова-на-Дону, г. Батайска от немецко-фашистских захватчиков.	Цель: гражданско-патриотическое воспитание, формирование информационно-поисковых умений младших школьников. «Они сражались за Родину!»	Руководитель ИЗО, воспитатели ГПД, учитель музыки	Дети
3	День Защитника Отечества	Развлечения к Дню защитников Отечества. Изготовление памятных подарков и сувениров своими руками.	Муз. руководитель	Дети
		Март		
1	«Весенний калейдоскоп»	Подготовка и проведение, мероприятий посвященных Международному дню 8 Марта: - Праздничные концерты «О, женщина, тебя прекрасней нет! - Вернисаж детских рисунков «Мы славим женщину»; - Выставка поделок «Весеннее настроение»	Муз. рук.	Дети
Апрель				
1	«Калейдоскоп педагогических идей» Фестиваль военной песни «Вьется в тесной печурке огонь» Экологическая акция посвященная Всероссийскому дню Эколят	Мастер класс,как современная форма методической работы Цель: воспитание у детей чувства патриотизма, уважения к Российской армии, уважение к подвигу старших поколение, любви к Родине. Праздник «День Земли»	Муз. руководитель, педагоги	Дети, родители
Май				
1	Проект «Славь делами своими Отечество»	Военно-патриотическая игра «Зарничка», «Зарница»	Инструктор ФЗК, муз.рук, педагоги	Дети, родители

		Выставка детского творчества на РДЖД		
2	Праздничная линейка Выпускные вечера	«Последний звонок». «До свиданья, детский сад!»	Муз.рук., воспитатели	Дети, родители

3.5. Организация самостоятельной деятельности детей.

Успешное выполнение рабочей программы требует создания современной пространственной, предметно-развивающей среды, с учетом требований ФГОС. Предметно-развивающая среда должна отражать индивидуальность педагога и детей группы.

Среда группы:

- обеспечивает полноценное и своевременное развитие ребенка;
- побуждает детей к деятельности;
- способствует развитию самостоятельности и творчества;
- обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- обеспечивает развитие субъектной позиции ребенка;
- систематически обновляется в соответствии с динамикой образовательной деятельности с детьми.

Помещение	**Вид деятельности**	**Участники**	**Назначение**
Музыкальный зал	НОД по музыкальному развитию	Музыкальные руководители, воспитатели, возрастные группы	Развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы
	Индивидуальные музыкальные занятия	Музыкальные руководители, ребенок	
	Праздники, развлечения, разнообразные представления	Музыкальные руководители, воспитатели, дети	
	Танцевальный кружок дополнительного образования «Конфетти»	Учитель ритмики, подгруппы детей	

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Перечень оборудования: Пианино **Набор музыкальных инструментов:** Бубен большой (3 шт.) Ксилофон 12 тонов	**Наглядно-дидактический материал:** Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике» Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок» Музыкально дидактическая игра «Чей домик» Музыкально дидактическая игра «В лесу»

Трещотки (3 шт.) Барабаны (8 шт.) Гитара детская Гармошка (1шт.) Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) Ложки деревянные (20 шт.) Саксофон детский (1 шт.) Тарелки (4 шт.) Бубенцы (9 шт.) Кастаньеты (5 шт.) Треугольник (3 шт.) Блок флейта (10 шт.) Маракасы (4 шт.) Колотушка Браслет на лодыжку с 4 бубенчиками (2 шт.) Детское пианино (4шт.) Бубенчики на деревянной ручке (2 шт.) Медные колокольчики на ручке Платочки разноцветные Ленточки Зонтики (6шт) Куклы (2шт.) Матрешка (1 комплект) Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных Ширма напольная для кукольного театра Ширма напольная для теневого театра Набор перчаточных кукол к различным сказкам	Музыкально дидактическая игра «Солнышко и тучка» Музыкально дидактическая игра «Узнай и сложи попевку» Музыкально дидактическая игра «Музыкальная мозаика» Музыкально дидактическая игра «Ритмо-хлопы» Музыкально дидактическая игра «Сколько нас поет» Музыкально дидактическая игра «Бубенчики» Музыкально дидактическая игра «Подумай и отгадай» **ТСО и программное обеспечение:** Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями Комплект CD-дисков со звуками природы Телевизор Проектор Ноутбук Синтезатор «Ямаха» Мыльная установка Микрофоны беспроводные (4 шт.) Микрофоны проводные (2 шт.) Светомузыка Стойки под микрофоны (2шт.) Микшер большой Микшер маленький Колонки (2 шт.)

Вид музыкальной деятельности	**Элементы костюмов**
Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные шарфы - 25 штук. 2. Разноцветны платочки – 50 штук. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 5. Косынки – 33 штуки.
	Детские музыкальные инструменты

Игра на детских музыкальных инструментах	1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр). 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон. 3. Духовые инструменты: свистульки; удочка; губная гармошка. 4. Струнные инструменты: балалайка.

Перечень музыкального оборудования в музыкальных центрах дошкольных групп прогимназии

2–ая младшая группа	**Средняя группа**
Музыкальный центр Разноцветная юла «Волчок» музыкальная шкатулка инструменты: колокольчики, погремушки, барабаны, пищалки, трещотки шумовые коробочки музыкальные игры	**Музыкальный центр** Музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки, барабаны, пищалки, трещотки, дудочка, фортепиано шумовые коробочки музыкальные игры дидактические игры
Старшая группа	**Подготовительная к школе группа**
Музыкальный центр Музыкальные инструменты: - аккордеон - бубен - кастаньеты - колокольчик - коробочки - рожки - маракасы - металлофон - пианино - трещотка - дудочка - набор шумовых инструментов.	**Музыкальный центр** Музыкальные инструменты: - аккордеон - бубен - кастаньеты - колокольчик - коробочки - рожки - маракасы - металлофон - пианино - трещотка - дудочка - набор шумовых инструментов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371007

Владелец Ломова Мария Анатольевна

Действителен С 19.01.2026 по 19.01.2027