Город Батайск, Ростовская область

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Частное общеобразовательное учреждение «РЖД прогимназия № 20»

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
РЖД прогимназии № 20
протокол № 1
«31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР
РЖД прогимназии № 20
_____М.А. Ломова
«31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современному танцу

«Пульс танца»
Возраст обучающихся: 3-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Спасенова Виктория Владимировна

г. Батайск
2026

Пояснительная записка

Программа по современному танцу «Пульс танца» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав и локальные нормативные акты частного общеобразовательного учреждения «РЖД прогимназия № 20».

Настоящая программа является **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой** художественной направленности.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пульс танца» предоставляет детям широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность познакомить с миром хореографии с помощью игровых технологий, познакомить с основами современного танца. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.
У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Актуальность

Общеобразовательная программа «Пульс танца» имеет художественную направленность.
Данная программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребёнок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.
Уровень освоения программы — стартовый.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы «Пульс танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение ребёнка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.
Благодаря систематическим хореографическим занятиям, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью общеобразовательной программы «Пульс танца» является учёт возрастных особенностей детей; подача материала от простого к сложному; занятия проходят с использованием фото- и видеосопровождения.

Адресат программы

Общеобразовательная программа «Пульс танца» предназначена для учащихся 3–6 лет. Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащегося. Выбор форм, методов обучения, педагогических технологий должен опираться на ведущую деятельность возрастной группы, её особенности. В занятиях с дошкольниками и младшим школьником следует использовать игровые технологии.
Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребёнок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета / нового задания тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребёнок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование — описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.
Игра — ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. Например, предлагать сюжеты сказок, песен, и по ходу станцевать, изображая героев, их действия.
В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, происходит знакомство с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеёк, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков заинтересовывают детей. Все движения разучиваются в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек.

Объём программы

Программа рассчитана на 1 год, учебный план строится из расчёта 34 недели. Кратность и длительность занятий составляет 2 раза в неделю. **Продолжительность занятия — в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21.**

Форма обучения

Очная.
Формы организации образовательного процесса: фронтальная — это выполнение учащимися всей группы одинакового задания под руководством педагога; групповая — это

временное деление коллектива на группы (звенья, пары др.) и выполнение каждой группой «своих» заданий по указанию педагога; индивидуальная — каждый учащийся выполняет индивидуальное задание независимо от других; поточная — предусматривает непрерывность выполнения комплекса упражнений, т.е. без пауз и остановок, что значительно повышает плотность занятий.

Особенности организации образовательного процесса

В группу могут быть зачислены все желающие. Учащиеся принимаются без специального отбора. Рекомендованное количество учащихся в группе — 15–20 человек. Состав групп учащихся разновозрастной, постоянный (смена учащихся в течение обучения в случае необходимости возможна), разноуровневый (по уровню подготовки и двигательных способностей учащихся). Форма проведения занятий: беседа, практическое занятие, репетиция, итоговое занятие.
Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительной причины, состояние здоровья и отсутствие интереса заниматься хореографией.

Цель и задачи общеобразовательной программы

Главная цель программы — развитие творческих и физических способностей дошкольников средствами современной хореографии.
Задачи образовательной программы:
Предметные:

- Развивать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат; развить силу и ловкость.
- Формировать правильную осанку.
- Учить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые и динамические особенности.
- Обучить детей элементам детского танца (ритмика).
- Познакомить с элементами современного танца.

Метапредметные:

- Обучать детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые и динамические особенности.
- Учить двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.
- Развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца.
- Развитие природных физических данных и музыкальности.

Личностные:

- Воспитать культуру поведения и общения, умение ребёнка работать в коллективе.
- Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
- Способствовать снятию мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения.
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Беседы об этике поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности, требования к форме	2	1	1	Опрос
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	8	0,5	7,5	Наблюдение
3	Основы музыкальных ритмов	6	—	6	Опрос, наблюдение
4	Общая танцевальная подготовка	5	—	5	Наблюдение
5	Физическая подготовка	8	0,5	7,5	Наблюдение
6	Основы современного танца	9	0,5	8,5	Опрос, наблюдение
7	Знакомство с различными современными танцевальными направлениями	10	2	8	Опрос, наблюдение
8	Постановочная деятельность	16	—	16	Наблюдение
9	Концертная деятельность	2	—	2	Конкурс, фестиваль
10	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
Итого		**68**	**5,5**	**62,5**	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Сбор учащихся. Организационные вопросы. Беседа об этике поведения в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Теория. Знакомство с правилами выполнения движений, их последовательностью, раскрытие значимости их выполнения.
Практика. В комплекс входит разминка, с которой начинается каждое групповое занятие. Цель разминки — первоначальный разогрев мышц, приведение их в тонус и последующее их укрепление. Элементы простейших движений включают в себя физические и ритмические упражнения, которые строятся по принципу «от простого к сложному». Специальные упражнения на баланс и вращение.

Тема 3. Основы музыкальных ритмов

Теория. Знакомство с различными вариантами музыкальных ритмов.
Практика. Данный блок используется с целью развития музыкального слуха, чувства ритма и достижения наилучшего ритмического рисунка во время танца (выделение основных и промежуточных акцентов). Выполняются упражнения на создание ритмического рисунка для различных музыкальных ритмов.

Тема 4. Общая танцевальная подготовка

Теория. Танцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из танцевальных композиций, необходимо познакомить обучающихся с набором наиболее характерных движений социально-бытовых и латиноамериканских танцев, служит для «растанцовки» участников или подготовки к изучению нового материала.
Практика. Движения в разных темпах, определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении. Построения и перестроения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).

Тема 5. Физическая подготовка

Теория. Знакомство с приёмами использования приёмов физической культуры в танце, способам развития таких качеств как выносливость, сила.
Практика. Танцы с добавлением актёрского мастерства. Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных. Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу. Комплекс упражнений для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, и головы. «Твёрдые и мягкие руки» — расслабление мышц плечевого пояса. Комплекс упражнений для развития мышц и суставов ног. Танцы, способствующие развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы. Движения в разных темпах, определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении. Построения и перестроения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Танцы, знакомящие учащихся с разными музыкальными стилями. Растяжка, развитие силы, ловкости, подвижности; развитие и укрепление суставно-мышечного аппарата; тренировка вестибулярного аппарата; укрепление и развитие осанки; профилактика творческого и образного мышления.

Тема 6. Основы современного танца

Теория. Знакомство с основными движениями. На первом этапе следует предлагать детям такие движения, которые сочетают элементы техники и грамотности, но вместе с тем и «растанцовывают» детей.
Практика. Выполнение танцевальных этюдов с использованием изученных элементов. Выполнение различных сочетаний.

Тема 7. Знакомство с различными современными танцевальными направлениями

Теория. История возникновения танцевального направления «хип-хоп» (молодёжный уличный танец). Афроамериканское и испано-американское происхождение современного танца. Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско» (танцевальная музыка с ярко выраженным ритмом). Многообразное использование сцены. Отличительные особенности и основные движения в клубном танце. Разные современные музыкальные и танцевальные стили. Их отличия. Модные тенденции и стили клубных танцев. Многообразие современных музыкальных ритмов.
Практика. Выполнение элементов и шагов хип-хопа, брейка (танцевально-акробатический стиль) и акробатических фигур. Отработка быстрых комбинаций с динамической работой ног и движениями тела. Выполнение упражнений с пружинящими движениями. Изучение тенденций диско: активной работы всего тела с волнами от бедра. Отработка часто изменяемых основных шагов с использованием большого количества элементов работы рук, небольших движений тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук. Выполнение основных движений латиноамериканских и восточных танцев.

Тема 8. Постановочная деятельность

Практика. Художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки исполнителей. В процессе постановочной работы руководитель рассказывает участникам коллектива о своём замысле, о содержании танца, т.е. сообщает им то, что должно помочь им творчески осмыслить свою работу над танцем. Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

Тема 9. Концертная деятельность

Практика. Принимая участие в различных концертах и фестивалях, участники коллектива пропагандируют своими выступлениями свой вид танцевального искусства. Концертная деятельность помогает снятию комплексов боязни выступления перед зрителями.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Просмотр.

Структура занятия

Структура занятия состоит из трёх частей:
I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности — 2/3 общего времени занятия.
III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности — 2–3 минуты.
Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- поточная.

Этапы реализации программы:
1-е полугодие — формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, решение конкретных проблем со здоровьем, дети проявляют устойчивый интерес к занятиям хореографией, но обладают недостаточным уровнем природных задатков, цель работы с такими детьми — обучение способам деятельности в области хореографии, воспитание воли, стремления самосовершенствования.
2-е полугодие — завершена психологическая подготовка ребёнка к данному виду деятельности.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные результаты. К концу освоения программы:

- у обучающихся будут сформированы основные знания, умения, навыки в области ритмики;
- обучающиеся приобретут опыт творческой деятельности;
- обучающиеся освоят танцевальные элементы современного танца;
- у обучающихся будет укреплён суставно-связочный аппарат; развиты сила и ловкость.

Личностные результаты. К концу освоения программы у обучающихся будет:

- приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к танцевальному искусству;
- сформирован художественный вкус;
- сформированы такие личностные качества как дисциплинированность, аккуратность, внимание, ответственность;
- сформирована общекультурная и коммуникативная компетенции; культура общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты. К концу освоения программы у обучающихся будут развиты:

- артистические, эмоциональные качества, умение выразительно передавать содержание произведения средствами танца;
- координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- умение двигаться в соответствии с музыкальным ритмом.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в хорошо освещённом и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащённом специальными станками, зеркалами.
Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Музыкальная аппаратура.
- Реквизит для танцев.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Персональный ноутбук.
- Диски, флэшки.
- Музыкальное обеспечение.
- Коврики для занятий.
- Дидактический материал: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео- и аудиозаписи.

Кадровое обеспечение

По данной общеобразовательной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Утверждён Приказом Министерства Труда и социальной защиты от «05» мая 2018 г. № 298н).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Способы проверки результатов освоения программы
В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- Вводный контроль (в начале освоения программы);
- Промежуточный контроль (в конце полугодия);
- Итоговый контроль (по окончании освоения программы — в конце 1-го года обучения).

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Опрос (вводный контроль);
- Наблюдение (промежуточный контроль);
- Концертный просмотр (промежуточный контроль);
- Отчётный концерт (итоговый контроль).

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе. Промежуточная и итоговая аттестация осуществляются в форме просмотра и наблюдения.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела учебного плана	Методы обучения	Форма организации образовательного процесса	Форма организации учебного процесса	Форма контроля	Педагогические технологии
1	Вводное занятие	Объяснительно-иллюстративный / убеждение, мотивация	Групповая	Беседа	Опрос	Здоровьесберегающие технологии, ИКТ
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	Объяснение, показ педагога, практические упражнения / убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология группового обучения
3	Основы музыкальных ритмов	Объяснение, показ педагога, практические упражнения / убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
4	Общая танцевальная подготовка	Объяснение педагога, показ педагога, практические упражнения / убеждение, поощрение, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения
5	Физическая подготовка	Объяснение педагога, показ педагога, практические упражнения / поощрение, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение	Здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения

6	Основы современного танца	Объяснение, показ педагога, работа с наглядными пособиями, просмотр аудиозаписей, практические упражнения / убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология группового обучения
7	Знакомство с различными современными танцевальными направлениями	Объяснение, показ педагога, практические упражнения / убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, репетиция	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
8	Постановочная деятельность	—	Групповая	Практика	Наблюдения	Технология коллективной творческой деятельности
9	Концертная деятельность	Объяснение педагога / мотивация	Групповая	Репетиция	Концертный просмотр, конкурс, фестиваль	Технология коллективной творческой деятельности
10	Итоговое занятие	Словесные / поощрение, стимулирование	Групповая	Практическое занятие	Просмотр	Личностно-ориентированная технология

Используемый дидактический материал: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео- и аудиозаписи, схемы.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент
- Вводная часть
- Основная часть
- Заключительная часть

- Подведение итогов занятия

Календарно-тематическое планирование

Периодичность занятий: 2 раза в неделю
Срок реализации: с сентября по май включительно
Общее количество часов: 68 часов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. **Вводное занятие - 2 ч**		
1	Вводное занятие. Беседа об этике поведения в танцевальном зале. Инструктаж по ТБ. Требования к форме.	1
2	Вводное занятие. Организационные вопросы. Правила поведения на занятии.	1
Раздел 2. **Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений - 8 ч**		
3	Разминка. Простейшие движения. Правила выполнения.	1
4	Разминка. Разогрев мышц. Приведение мышц в тонус.	1
5	Разминка. Упражнения на укрепление мышц.	1
6	Физические и ритмические упражнения по принципу «от простого к сложному».	1
7	Специальные упражнения на баланс.	1
8	Специальные упражнения на вращение.	1
9	Комплекс упражнений. Закрепление.	1
10	Комплекс упражнений. Повторение.	1

Раздел 3. **Основы музыкальных ритмов - 6 ч**		
11	Понятия «музыка», «ритм», «темп».	1
12	Развитие музыкального слуха.	1
13	Развитие чувства ритма.	1
14	Выделение основных и промежуточных акцентов.	1
15	Создание ритмического рисунка для различных музыкальных ритмов.	1
16	Различные варианты музыкальных ритмов. Закрепление.	1
Раздел 4. **Общая танцевальная подготовка - 5 ч**		
17	Разминочная часть занятия. Танцевальные композиции.	1
18	Характерные движения современных танцев.	1
19	Характерные движения латиноамериканских танцев.	1
20	Движения в разных темпах. Определение характера музыки словами.	1
21	Построения и перестроения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	1
Раздел 5. **Физическая подготовка - 8 ч**		
22	Танцы с добавлением актёрского мастерства.	1
23	Танцы разного характера: от спокойных до темпераментных.	1

24	Танцы, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу.	1
25	Комплекс упражнений для мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.	1
26	«Твёрдые и мягкие руки» — расслабление мышц плечевого пояса.	1
27	Комплекс упражнений для мышц и суставов ног.	1
28	Растяжка. Развитие силы, ловкости, подвижности.	1
29	Укрепление и развитие осанки. Тренировка вестибулярного аппарата.	1
Раздел 6. **Основы современного танца - 9 ч**		
30	Отработка основных движений современного танца.	1
31	Движения, сочетающие элементы техники и грамотности.	1
32	«Растанцовывающие» движения.	1
33	Выполнение танцевальных этюдов с использованием изученных элементов.	1
34	Выполнение различных сочетаний движений.	1
35	Сочетания движений рук и корпуса.	1
36	Сочетания движений ног и корпуса.	1
37	Танцевальный этюд. Отработка.	1
38	Танцевальный этюд. Закрепление.	1
Раздел 7.		

Знакомство с различными современными танцевальными направлениями - 10 ч		
39	История возникновения танцевального направления «хип-хоп» (молодёжный уличный танец).	1
40	Афроамериканское и испано-американское происхождение современного танца.	1
41	Отличительные особенности и основные движения в стиле «диско» (танцевальная музыка с ярко выраженным ритмом).	1
42	Многообразное использование сцены.	1
43	Отличительные особенности и основные движения в клубном танце.	1
44	Разные современные музыкальные и танцевальные стили. Их отличия.	1
45	Модные тенденции и стили танцев.	1
46	Многообразие современных музыкальных ритмов.	1
47	Выполнение элементов и шагов хип-хопа.	1
48	Выполнение основных движений латиноамериканских и восточных танцев.	1
Раздел 8. **Постановочная деятельность - 16 ч**		
49	Разучивание первой части первого танца.	1
50	Разучивание второй части первого танца.	1
51	Соединение частей первого танца.	1
52	Отработка движений первого танца.	1

53	Работа над синхронностью первого танца.	1
54	Работа над образом первого танца.	1
55	Прогон первого танца.	1
56	Закрепление первого танца.	1
57	Разучивание первой части второго танца.	1
58	Разучивание второй части второго танца.	1
59	Соединение частей второго танца.	1
60	Отработка движений второго танца.	1
61	Работа над синхронностью второго танца.	1
62	Работа над образом второго танца.	1
63	Прогон второго танца.	1
64	Генеральный прогон. Подготовка к итоговому концерту.	1
Раздел 9. **Концертная деятельность - 2 ч**		
65	Участие в концерте.	1
66	Участие в отчётном концерте.	1
Раздел 10. **Итоговое занятие - 2 ч**		
67	Итоговое занятие. Просмотр.	1
68	Итоговое занятие. Обсуждение результатов.	1

Итого: 68 часов

Список использованных источников

Методическая литература

1. Облап С.П. Мастерство хореографа. Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. — Томск, 2012. — 152 с.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. — М.: ГИТИС, 2011. — 472 с.
3. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. — СПб.: «Композитор», 2010. — 52 с.
4. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. — СПб.: «Композитор», 2010. — 20 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. — М.: Гном-Пресс, 2000. — 64 с.
6. Андерсон Б. Растяжка для каждого / Пер. с англ. О.Г. Белошеев. — М.: ООО «Попурри», 2002. — 224 с.
7. Коркин В.П. Акробатика. — М.: Физкультура и спорт, 1983. — 127 с.
8. Рябчиков А.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. — М.: Детство-Пресс, 2009. — 288 с.
9. Казачкова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. — М.: Чистые пруды, 2007. Выпуск 4(16).
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. — М.: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с.
11. Эльконин Д.Б. Детская психология. — М.: Академия ИЦ, 2015. — 643 с.
12. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX–XXI веков. Сб. ст. Вып. 1. — М.: ГГИ, 2016. — 304 с.
13. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. — М.: Попурри, 2014. — 200 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675563

Владелец Ломова Мария Анатольевна

Действителен С 19.10.2026 по 19.10.2027