Город Батайск, Ростовская область

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Частное общеобразовательное учреждение «РЖД прогимназия №20»

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
РЖД прогимназии № 20
протокол № 1
«31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР
РЖД прогимназии № 20
_____М.А. Ломова
«31» августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления «Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Набиева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Батайск, 2026 год

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Цветные ладошки» для детей 5-7 лет разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 02.06.2026 N19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные нормативные акты РЖД прогимназии №20

Рабочая программа кружка «Цветные ладошки» составлена на основе действующей авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки». Автор И.А. Лыкова. Рекомендована Ученым Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования, Ученым Советом Института художественного образования Российской Академии образования, Межрегиональной Общественной Организацией «Экспертиза для детей». Программа представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно – эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Задачи реализации программы в подготовительной к школе группе.

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;
- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведениям том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой пор- трет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой и т.д.);

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема;

1.3. Принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства прогимназии:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

1.4. Возрастные характеристики детей дошкольного возраста:

Дошкольники 6—7 ***лет*** начинают проявлять инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов, собственной творческой эстетической деятельности. Изобразительная деятельность детей характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату — рисунку, аппликации, постройке. Дети с удовольствием рисуют, лепят, создают аппликации и конструктивные постройки, по своей инициативе экспериментируют с изобразительными материалами с целью создания более выразительного образа, интегрируют виды деятельности. Проявляются индивидуальные предпочтения в создаваемых образах, используемых материалах, воспринимаемых видах искусства, предметах и образах. Повышается качество детских работ, что проявляется в создании пластического изображения, построении достаточно сложных композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов. Развитие технических умений позволяет дошкольникам аккуратно и точно использовать инструменты и материалы, планировать деятельность и создавать изображения в достаточно сложных техниках (граттаж, кляксография, монотипия, ниткография, ажурная аппликация, элементы квиллинга, коллаж, конструирование из природного материала).

Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет старшим дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать изображение, высказывать собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художественного образа, настроения произведения. «Подсмотренные» в произведениях искусства приемы, способы создания изображения дети 5-7 лет начинают переносить в свои работы. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства. Появляются собственные творческие увлечения — коллекционирование, рукоделие.

1.5. Планируемые результаты

В результате работы дети познакомятся с:	**Дети научатся**:
- холодными и теплыми цветами; - характеристиками света (дневного и искусственного); - психологическими характеристиками цветовых тонов; - основами перспективы (линейной и воздушной); - характеристиками пластического рельефа; - эстетическими особенностями декоративно-художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, дымковская игрушка, богородская игрушка); - основами орнамента (бордюра). - правилами передачи движений человеческой фигуры и животных; - правилами составления узоров на плоских и объемных формах; - с историей, культурой и традициями родной страны, с художественными промыслами; - с новыми способами крепления (в углублении и ленточным) и украшения работы. - правилами работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками; правилами работы с различными природными материалами; - правилами работы с рисунками, готовыми выкройками, шаблонами, трафаретами и чертежами. - новым инструментом – линейкой и правилами ее использования; - понятием «симметрия».	- самостоятельно применять различные техники в рисовании; - использовать в работе колорит для создания образа, холодные и теплые цвета; - выделять и фиксировать смысловой центр в рисунке; - уметь передавать в рисунке движение и его характер; - использовать основные и производные цвета в работе; - самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами; - подбирать колорит для рисунка; - рисовать животных и человечков, совмещать их в сюжетно-жанровой композиции; - под руководством педагога определять последовательность действий при выполнении работы; - объединять изображенные предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой; - изготавливать объемные формы, передавая движения, расположение частей работы в композиции; - дополнять и украшать свою работу новыми деталями; - поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; - использовать знания и умения, полученные на других занятиях. - рационально использовать материалы для работы; - выбирать и обосновывать приемы работы и использовать различные инструменты; - строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы;

	- изображать (вырезать, наклеивать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объем, перспективу; -правильно изображать основные элементы изделий народных промыслов (филимоновского, дымковского, гжельского, хохломского, городецкого и т.д.); - правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; - привлекать знания и опыт, полученные на других занятиях. - при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях; - анализировать предстоящую работу и определять последовательность действий; - выполнять работы по условиям и замыслу; - усложнять, преобразовывать работу; - правильно использовать шаблоны, трафареты и готовые выкройки в работе; - анализировать свою работу;

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание изобразительной деятельности

в рисовании	в лепке	в аппликации	нетрадиционные техники
совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного	побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа;	инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); совершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы,	экспериментирование с материалами и средствами изображения; - способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники

панно -гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш);		гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод ёлочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты);	(например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги детали и т.п., которые располагают на цветном фоне); предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных ци-линдров и конусов);

Виды деятельности	**Формы организации деятельности 5-7 лет**
Дополнительное образование	- Рассматривание произведений искусства совместно со взрослым и самостоятельно, детские игровые проекты, творческое экспериментирование с изобразительными материалами, игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей **- Изобразительная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям; использование современных информационных технологий, нетрадиционных техник изображения. Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
	Дополнительные формы организации деятельности для компенсирующих групп - Дидактические игры на развитие мелкой моторики рук, высших психических процессов (внимания, мышления, речи). - Творческие задания развивающие зрительно–двигательную координацию, согласованность действий обеих рук, умение подражать действиям взрослого.
Взаимодействие с педагогами групп по реализации рабочей программы	**- Консультации, мастер – классы.** Совместно создавать атмосферу творчества, ситуации погружения детей в мир прекрасногоо, обогащать художественно - эстетический опыт дошкольников за счет объединения усилий и

	понимания единства целевых ориентиров – совместные проекты, выставки детских рисунков и поделок, интересных мероприятий.
Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы	- Совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности**, с**овместные конкурсы педагогов и родителей: «День города», «Осенние ярмарки», «День кампании», «День матери», «Новогодняя фантазия», «Лучший летний участок», «День железнодорожников» и др. Выставки семейного творчества Выставки семейных коллекций

Перспективное планирование занятий в старше-подготовительной группе

№	Тема занятия	Основные понятия	Литература	Наглядные пособия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечание
1.	Бабочки красавицы (Лепка и аппликация предметная)	Форма, цвет	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа В. Набоков «Бабочка»	Иллюстрации бабочек			
2.	Чудесная мозаика (Аппликация)	Техника мозаика	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа Н. Саконской «Метро»	Иллюстрации, репродукции картин			
3	Ажурная закладка для книги (аппликация)	Прорезная аппликация	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа	Образцы закладок			
4	Наш пруд (подготовка пруда)	Растяжка	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Ветер, крошки и ладошки. Г.	Иллюстрации различных водоплавающих птиц			

			Лагздынь				
5	Наш пруд (Коллективная лепка)	Скульптурный способ лепки	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа, Ветер, крошки и ладошки. Г. Лагздынь	Иллюстрации различных водоплавающих птиц			
6	Деревья в нашем парке (обрывная аппликация)	Обрывная аппликация.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа	Картинки с изображением различных деревьев		3.10.23	
7	Плетенная корзинка для натюрморта (Аппликация и плетение из бумажных полос)	Форма, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа. М. Файзуллин «Корзина»	Технологическая карта «Плетеная корзина»			
8	Осенний натюрморт (композиция в плетеной корзинке) (силуэтная аппликация и декоративное рисование)	Натюрморт, силуэт	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа	Иллюстрации осенних натюрмортов			
9	Фрукты-овощи (Лепка)	Композиция, пропорции	Загадки «Фрукты-овощи»	Муляжи овощей и фруктов			
10	Грибное лукошко (Лепка)	Форма, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, В. Бельмонт «За грибами»	Плакат «Грибная полянка», технологическая карта по лепке «Грибы», «Корзинка»			
11	Кудрявые деревья (Аппликация симметричная)	Форма, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, Э.	Образцы готовых деревьев			

			Мошковская «Кленовый лист»				
12	Деревья смотрят в озеро (Рисование по мокрому)	Композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, И. Бунин «За окном»	Плакат «Осень»			
13	Кто в лесу живет? (Силуэтная аппликация)	Композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, И. Бунин «Листопад»	Силуэтные изображения лесных животных			
14	Строим дом многоэтажный (Аппликация модульная обрывная)	Конфигурация, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, В Маяковский «Кем быть?»	Макет готового дома			
15	По горам, по долам… (Рисование с элементами аппликации)	Композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, Болгарская народная песенка «Пастушок»	Иллюстрации гор			
16	Тихо ночь ложится на вершины гор (Аппликация)	Форма	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, Н.Никитин «Тихо ночь ложится на вершины гор»	Варианты композиций			
17	Лес, точно терем расписной…(рисование и аппликация из бумаги - коллаж)	Цветосочетание, пейзаж	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, И. Бунин «Листопад», В. Набокова «На черный бархат	Иллюстрации осенних пейзажей, основа композиции			

			лист кленовый…»				
18	Разговорчивый родник (Рисование пастелью)	Цвет	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, И. Бунин «Родник»	Иллюстрация родника в горах			
19	Деревья смотрят в озеро (рисование в технике «по - мокрому»)	Рисование «по - мокрому», отражение, монотипия	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа	Образец работы			
20	Орлы на горных кручах (Лепка)	Форма, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, К. Д. Ушинский «Гранитный валун»	Модель гор			
21	Кто живет в лесу? (Аппликация)	Силуэт, контур, сгиб	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа	Панорама «Осенний лес», шаблоны животных, инструкционная карта.			
22	Морозные узоры (Рисование)	Форма, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа	Технологическая карта «Морозные узоры»			
23	Шляпы, короны и кокошники (Аппликация декоративная с элементами дизайна)	Форма, цвет	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа сказки русские народные, стих-е «Шумный Ба-бах»	Варианты головных уборов			

24	По горам, по долам (Рисование с элементами аппликации)	Природный ландшафт	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, К. Ушинский «Горная страна»	Иллюстрации горных ландшафтов			
25	Новогодние игрушки (Декоративно-оформительская деятельность)	Объемные игрушки	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа А. Толстой «Детство Никиты»	Готовые игрушки			
26	Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки (Тестопластика)	Форма, пропорция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа сказки русские народные, «Пряничные человечки»	Готовые варианты игрушек			
27	Избушка на курьих ножках (Аппликация по замыслу)	Многоплановая композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа сказки русские народные, С. Есенин «Колдунья»	Плакат «Бабушкина азбука»			
28	Цветочные снежинки (Аппликация декоративная с элементами конструирования)	Координация	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа сказки русские народные, К.Д. Ушинский «Роса, иней, снег и град»	Технологическая карта «Снежинка» шестилучевая			
29	Новогодние игрушки (декоративно-оформительская деятельность)	Цвет	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа сказки русские народные, А.Н. Толстой «Детство	Плакат «Новогодние игрушки»			

			Никиты»				
30	Дремлет лес под сказку сна (Рисование)	Композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, «Прости же лес…» с.98				
31	Избушка на курьих ножках (Аппликация)	Форма, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, И. Бунин «Густой, зеленый ельник у дороги»	Технологическая карта «Сказочные домики»			
32	Нарядный индюк (Лепка)	Форма		Технологическая карт «Индюк» дымковская игрушка			
33	Нарядный индюк (Рисование)	Рисование по объемной форме		Варианты узоров			
34	Перо Жар – птицы (Аппликация с элементами рисования)	Прием «наложение»	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, В. Набоков «Перо»	Иллюстрации из книг			
35	Белый медведь и северное сияние (Рисование с элементами аппликации)	Форма композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, И. Бунин «Северное сияние»	Иллюстрации Северного полюса, белых медведей			
36	Я с папой (Рисование по представлению)	Профиль	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, рассматривание портретов	Портреты В.М Васнецова «Богатыри»			

37	Рюкзачок с кармашками (Аппликация)	Глазомер, координация	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, В. Шипунова «Рюкзак с кармашками»	Рюкзак с инструментами			
38	На дне морском (Лепка сюжетная по представлению)	Композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа В. Шипунова «Раковина-жемчужница»	Плакат «Морская азбука»			
39	Пир на весь мир (Рисование)	Форма, композиция		Набор карточек «Гжель»			
40	Морские коньки играют в прятки (Лепка и аппликация)	Разные приемы (свивание, скручивание, прищипывание)	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, Лагздынь «Морской конек»	Образец			
41	Тридцать три богатыря (Аппликация)	Композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	Иллюстрации богатырей			
42	Мы с мамой улыбаемся (Рисование по представлению)	Парный портрет	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа Г. Лагздынь «Мама устала»	Портрет И. Репина «Девочка с персиками»			
43	Чудо – цветок (Лепка рельефная декоративная)	Рельефная лепка, ритм, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа беседа об изразцах	Плакаты «Изразцы»			

44	У лукоморья дуб зеленый (рисование по мотивам сказки А.С. Пушкина)	Сюжет, композиция.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	Иллюстрации к поэме.			
45	Конфетница для мамочки (Лепка модульная)	Моделирование формы	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, Лагздынь «В мамин праздник»	Конфетница			
46	Салфетка под вазу (Аппликация)	Композиция, цвет	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, беседа	Схема «Бумажный фальклор»			
47	Букет цветов (Рисование с натуры)	Форма, колорит	Беседа о цветах, их разнообразии	Букет цветов в вазе			
48	Весенний пейзаж (Аппликация)	Ритм, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, В. Набоков «Весна»	Репродукция картин: «Март», «Оттепель»			
49	Нарядные игрушки-мобили (Моделирование объемных поделок)	Рисование на объемных формах	Рассматривание и беседа о писанках	Готовые варианты			
50	Рыбки играют, рыбки сверкают….(декоративное рисование с элементами рисования и письма)	Узор на вырезанном силуэте	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, А. Фет «Рыбка»	Варианты декоративного оформления рыбок.			

51	Чудо – букет (Лепка рельефная декоративная)	Рельеф, форма, ритм	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа беседа	Карточки Цветок, Букет, Гирлянда			
52	Чудо – писанки (Рисование на плоскости)	Миниатюра	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, беседа	Иллюстрация писанок			
53	Золотые облака (Рисование пастелью)	Пейзаж	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, И.Бунина «Небо»	Иллюстрации			
54	Звезды и кометы (Аппликация)	Форма	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, С. Есенин «Звезды»	Иллюстрация звездного неба			
55	Чудо – писанки (Рисование на объемной форме яйца)	Миниатюра	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, беседа	Композиционные схемы			
56	День и ночь (Рисование декоративное с элементами аппликации)	Контраст	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа. Лагздынь «Над горами, над лесами», П. Соловьева «День и ночь»	Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно выраженным контрастом			
57	В далеком космосе (Панорама)	Композиция	Беседа о солнечной Системе	Иллюстрация звездного неба			

58	Наша клумба (Композиция)	Форма		Технологическая карта «Цветы»			
59	Золотой петушок (рисование по мотивам литературного произведения)	Цвет, форма, композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, стихотворения о птицах.	Иллюстрации петушка.			
60	Весенняя гроза (Рисование)	Цвет	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, Ф. Тютчев «Весенняя гроза»	Репродукция «Девятый вал»			
61	Лягушонок и водяная лилия (Аппликация)	Композиция	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, Лагздынь «Новенький»	Образец			
62	Картинки на песке	Форма	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, В. Шипунова «Ладошки»				
63	Детский сад мы строим, дом (Аппликация модульная)	Модульная аппликация	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная группа, В. Маяковский «Кем быть»	Иллюстрации сказочных домиков			
64	На лесной полянке (Рисование)	Натюрморт	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Я.Акимова «Песенка в лесу»	Рассматривание натюрмортов			

2.2. Содержание коррекционной работы

	Направления	Средства и методы
Коррекция речевого развития детей	Отражение в речи эмоционального отношения к воспринимаемым произведения искусства. Развитие графомоторных навыков. Развитие мелкой моторики руки. Пополнение и активизация словаря детей.	Элементы артикуляционной и пальчиковой гимнастики. Игры и упражнение на развитие планирующей функции речи «Что сначала, что потом», «Скажи что будешь делать» Игры «Волшебный мешочек», «Что за предмет», «Опиши предмет», «Закончи предложение»
Познавательное развитие	Развитие сенсомоторной сферы. Развитие зрительно-пространственных отношений.	Дидактические игры «Определи цвет детали», «Составь букет», «Медвежата на празднике» Игровые упражнения «Забавные картинки» «Смешай краски», «Рисуем пальчиками»
Социально-эмоциональное развитие	Развитие творчества, фантазии, воображения. Развитие желания высказывать суждения о эмоциональном состоянии образа и умения передавать его в рисунке цветом, линией и т.д.	Рассматривание репродукций картин и беседы. Прослушивание музыкальных произведений. Элементы арттерапии, психогимнастики. Нетрадиционные техники: оригами, кляксография, рисование пером, колоском, штампами; работа с тестом, сангиной и углем

2.3. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная литература:

И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду

И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду

И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет

Дополнительная литература:

Воденникова Т.А., Первухина Н.И. Исток: Программа для старшего дошкольного возраста-Курган
Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2-7 лет.
Курочкина Н.А. Детям о книжной графике
Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом
Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью
Тюфанова И.В. Мастерская юных художников
Соколова С.В. Оригами для дошкольников.
Соколова С.В. Оригами для самых маленьких
Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей.

Петрова И.М. Волшебные полоски.
Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста
Казакова Р.Г. Я учусь рисовать.
Кузнецова Л.Н., Новикова Е.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков.
Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.
Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги.
Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала
Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством
Салагаева Л.М. Объемные картинки.
Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.
Салагаева Л.М. Декоративные тарелки.
Дегтева В.Н. оригами с детьми 3-7 лет: Методическое пособие.

3.Организационный раздел

3.1. Учебный план на 2026-2027г.

Направления развития	**Образовательная деятельность**	**Объём образовательной нагрузки (в минутах)**					
		В неделю		**В месяц**		**В год**	
		Кол-во	**Время (в мин.)**	**Кол-во**	**Время (в мин.)**	**Кол-во**	**Время (в мин.)**
Художественно-эстетическое направление	**«Цветные ладошки» - кружок по ИЗОдеятельности**	2	30	8	240	64	1920

3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Вторник 15.45	**Четверг 15.45**
«Цветные ладошки» Старше-подготовительная группа	**«Цветные ладошки»** Старше-подготовительная группа

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Организация развивающей предметно-пространственной среды ИЗО – уголка в группе

- набор цветных карандашей (24 цвета)
- набор фломастеров (12 цветов)
- набор шариковых ручек (6 цветов)
- графитные карандаши (2М-3М)
- угольный карандаш «Ретушь»
- сангина «Пастель»
- гуашь(12 цветов)
- гуашь (белила)
- палитры
- круглые кисти
- емкости для промывания кисти от краски
- салфетка из ткани
- подставка для кистей
- бумага различной плотности, цвета, размера
- глина для лепки
- пластилин
- стеки разной формы
- салфетки
- ножницы с тупыми концами
- наборы цветной бумаги
- файлы
- щетинные кисти для клея
- клеевой карандаш

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675563

Владелец Ломова Мария Анатольевна

Действителен С 19.10.2026 по 19.10.2027